

Der Vogelfänger bin ich ja

W. A. Mozart

4/4

G D

4 3 3 3 3 3 2 3 3 4 3 3 2

4

D7 G

1 1 5 5 4 3 3 3 4

6

D A7

3 3 2 3 3 3 2 3 3 4 3 3 5 5 3 3

9

D D7 G

2 2 1 1 2 3 3 4 3 3 3 4 3 3 5

12

D G D

2 2 3 3 2 3 3 4 3 2

14 G D G D

3 3 3 4 5 5 2 3 3 3 4 5 5 3 3

16 G C

4 4 4 4 3 4 5 5 6 5 3

18 D G

2 2 3 2 2 2 3 4 3 2 3 3 3 4 5

20 D G D G

5 2 3 3 3 4 5 5 2 3 3 5

22 D7 G

4 5 5 5 4 3 3 4 3

Instrument und Symbole

Blaston	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E
Kanal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	D	F	A	B	D	F	A	B	D	F
Blaston	C#	F	G#	C#	C#	F	G#	C#	C#	E
Kanal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	D#	F#	A#	C	D#	F#	A#	C	D#	F#

Schieber gedrückt

Die chromatische Mundharmonika ist mit einer diatonische Tonleiter in „C“ Dur (vergleichbar mit den weißen Tasten auf dem Piano) bestückt. Mit Drücken des Schiebers wird die gesamte Tonleiter um einen Halbton erhöht. Damit sind alle möglichen Töne der chromatischen Tonleiter spielbar, und somit auch jedes nur erdenkliche Musikstück.

Die Tonreihenfolge in den Kanälen folgt der sogenannten „Solo“- Stimmung. Hierbei ist im Kanal 1 bis 3 jeweils ein Blaston, und als Ziehton der nächst höhere Ton der Tonleiter zu finden. Beim vierten Kanal ist dies umgekehrt - der Ziehton ist tiefer als der Blaston. Mit diesem Ziehton ist die Oktave vollständig, der Blaston ist der Beginn der neuen Oktave. Der Blaston in Kanal 4 wiederholt sich als Blaston im Kanal 5 und startet die gleiche Tonfolge wie in den Kanälen davor. Der Blaston in Kanal 4 und 5 (bzw. 8 und 9) ist also identisch. Dies wird in diesem Buch berücksichtigt und dem Spielfluß angepasst. Die verwendeten Kanalnummern sind auf allen gängigen Instrumenten zu finden.

Die verwendeten Symbole

3 Kanalnummer - Blaston

3 Kanalnummer - Blaston - Schieber gedrückt

3 Kanalnummer - Ziehton

3 Kanalnummer - Ziehton - Schieber gedrückt

Notenwerte und Noten

1 - come from A la - ba - ma, with my

1 1 2 3 3 3 3 2 1 1

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

- | | |
|--|---|
| 1 Notenschlüssel - die Tonhöhe der Notenlinien | 10 Viertelnote - ein Ton pro Schlag |
| 2 Vorzeichen - Tonart des Liedes | 11 Halbe Note - ein Ton, zwei Schläge lang |
| 3 Taktart - Schläge pro Takt | 12 ganze Note - ein Ton, vier Schläge lang |
| 4 Auftakt - unvollständiger Takt am Beginn | 13 punktierte Note - Note um 50% verlängert |
| 5 Taktstriche - regelmässige Aufteilung des Liedes | 14 Note mit Haltebogen verlängert |
| 6 Begleitakkorde für Piano oder Gitarre... | 15 weitere Darstellung einer Achtelnote |
| 7 Liedtext - dient auch zur rhythm. Orientierung | 16 Achtelpause |
| 8 Kanalnummer, Blas-Ziehsymbol, Schieber | 17 Viertelpause |
| 9 Achtelnote - zwei Töne pro Schlag | 18 Halbe Pause |

Videos mit Detailerklärungen sind **Online bei den Sounds** zu finden.