

Ich geh mit meiner Laterne

Traditional

G

Ich geh' mit mei - ner La - ter - ne und

6

D G

mei - ne La - ter - ne mit mir. Dort o - ben

11

D

leuch - ten die Ster - ne und un - ten da leu - ch - ten

16

G

wir. Mein Licht ist aus, ich geh' nach

21

D G

Haus, ra - bim - mel, ra - bam - mel, ra - bum. Mein

26

D

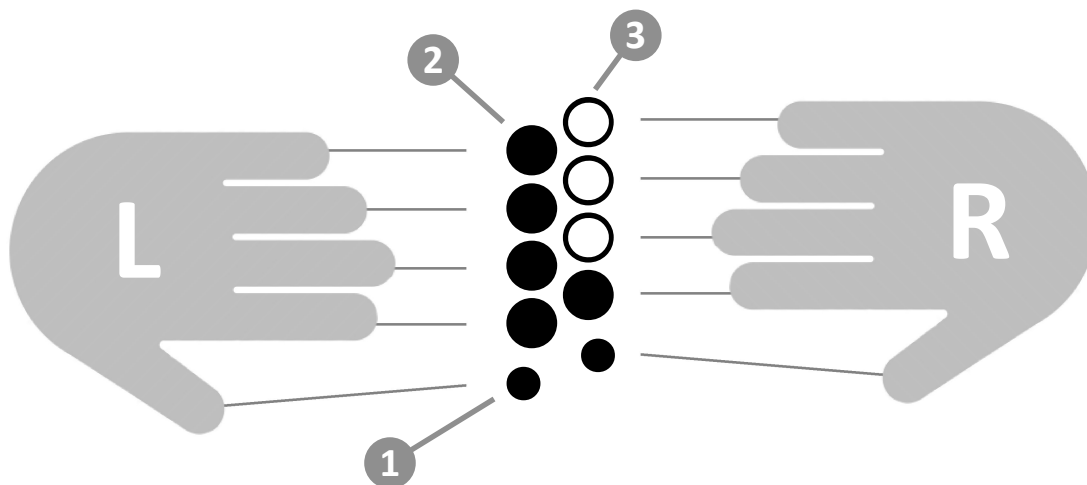
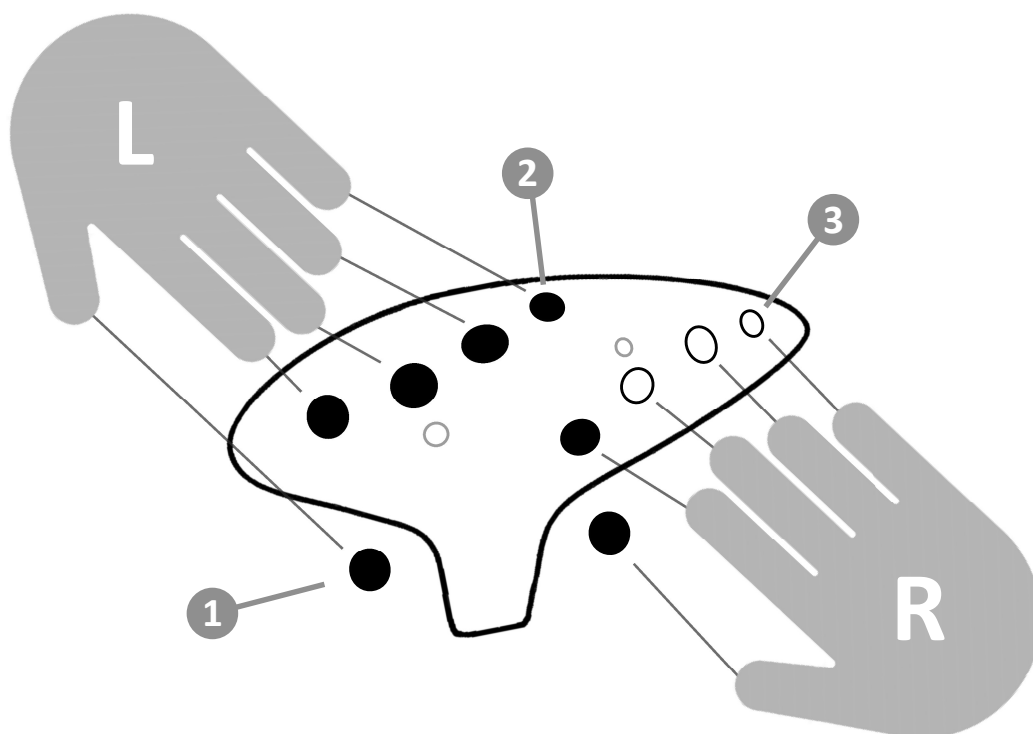
Licht ist aus, ich geh' nach Haus, ra - bim - mel, ra -

31

G

bam - mel, ra - bum.

Instrument & Finger



1 Daumenlöcher auf der Unterseite
Thumbholes on the bottom

3 Loch offen - leerer Kreis
Hole open - empty circle

2 Loch geschlossen - voller Kreis
Hole closed - filled circle

Die beiden kleinen Zusatzlöcher bei der Ocarina 12 bleiben immer offen.
The two little additional holes on the Ocarina 12 always remain open.

Noten & Symbole / Notes & Symbols

The image shows a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Ein Männlein steht im Walde ganz". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes, half notes, and a dotted quarter note. There are two bar lines. Below the staff, there are 18 numbered callouts (1-18) pointing to specific musical symbols and lyrics. Callout 1 points to the treble clef. Callout 2 points to the sharp sign. Callout 3 points to the 4/4 time signature. Callout 4 points to the first bar line. Callout 5 points to the second bar line. Callout 6 points to the letter 'G' above the staff. Callout 7 points to the lyrics. Callout 8 points to a fingering diagram (a vertical stack of circles, some filled, some empty). Callout 9 points to an eighth note. Callout 10 points to a quarter note. Callout 11 points to a half note. Callout 12 points to a whole note. Callout 13 points to a dotted note. Callout 14 points to a note with a tie. Callout 15 points to an eighth rest. Callout 16 points to an eighth rest. Callout 17 points to a quarter rest. Callout 18 points to a half rest.

- | | |
|---|---|
| 1 Notenschlüssel - die Tonhöhe der Notenlinien
<i>Clef - the pitch of the five lines</i> | 10 Viertelnote - ein Ton pro Schlag
<i>Quarter note - one note per beat</i> |
| 2 Vorzeichen - Tonart des Liedes
<i>Accident - key of the song</i> | 11 Halbe Note - ein Ton, zwei Schläge lang
<i>Half note - one tone, two beats long</i> |
| 3 Taktart - Schläge pro Takt
<i>Time signature - beats per bar</i> | 12 ganze Note - ein Ton, vier Schläge lang
<i>Whole note - one tone, four beats long</i> |
| 4 Auftakt - unvollständiger Takt am Beginn
<i>Prelude - incomplete measure at the beginning</i> | 13 punktierte Note - Note um 50% verlängert
<i>Dotted note - note extended by 50%</i> |
| 5 Taktstriche - regelmässige Aufteilung des Liedes
<i>Bar lines - regular division of the song</i> | 14 Note mit Haltebogen verlängert
<i>Note extended with a tie</i> |
| 6 Begleitakkorde für Piano oder Gitarre...
<i>Accompanying chords for piano or guitar...</i> | 15 weitere Darstellung einer Achtelnote
<i>another representation of an eighth note</i> |
| 7 Liedtext - dient auch zur rhythm. Orientierung
<i>Lyrics - also used for rhythm. orientation</i> | 16 Achtelpause
<i>Eighth rest</i> |
| 8 Griffbilder
<i>Fingerings</i> | 17 Viertelpause
<i>Quarter rest</i> |
| 9 Achtelnote - zwei Töne pro Schlag
<i>Eighth note - two notes per beat</i> | 18 Halbe Pause
<i>Half rest</i> |

Videos mit Detailerklärungen sind **Online bei den Sounds** zu finden.
Videos with detailed explanations can be found **online** under the sounds.