

Lasst uns froh und munter sein

Trad. / Pattern: 1_ 2 & 3_ 4 &

C

Lasst uns froh und munter sein,

6 6 6 6 6 5 5 5 5

G7

und uns recht von Herzen freu'n!

5 5 5 6 5 5 4 4 4

C G C G7 C

Lustig, lustig, traleralala,

4 4 5 5 6 6 6 6 6

G7 C

bald ist Nikolausa-bend da,

7 6 6 6 6 5 5 4 6

G7 C

bald ist Nikolausa-bend da!

7 6 6 6 6 5 5 4 4

Dann stell' ich den Teller auf, Nik'laus legt gewiss was drauf.

Lustig, lustig, traleralala, bald ist Nikolausabend da, bald ist Nikolausabend da!

Steht der Teller auf dem Tisch, sing ich nochmals froh und frisch:

Lustig, lustig, traleralala, bald ist Nikolausabend da, bald ist Nikolausabend da!

Wenn ich schlaf', dann träume ich: jetzt bringt Nikolaus was für mich.

Lustig, lustig, traleralala, heut' ist Nikolausabend da, heut' ist Nikolausabend da.

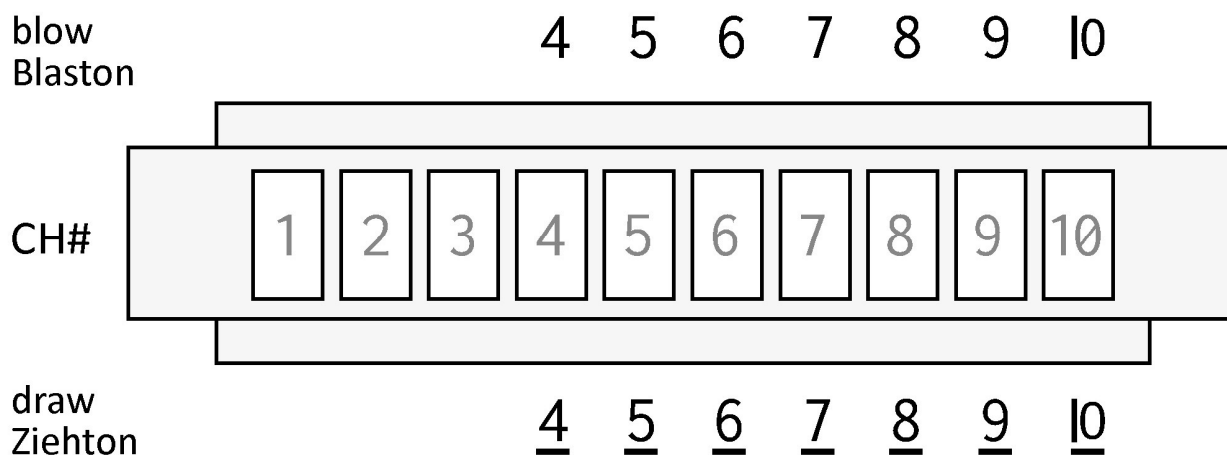
Wenn ich aufgestanden bin, lauf' ich schnell zum Teller hin.

Lustig, lustig, traleralala, nun war Nikolausabend da, nun war Nikolausabend da.

Nik'laus ist ein guter Mann, dem man nicht g'nug danken kann.

Lustig, lustig, traleralala, nun war Nikolausabend da, nun war Nikolausabend da.

Instrument / instrument



Die Einzeltonmundharmonika im Richter-System - "Bluesharp"

Die Melodietöne der „Bluesharp“ beginnen mit dem Kanal/Loch 4. Die Kanäle 1-3 wurden ursprünglich für das Akkordspiel gedacht und sind in diesem Buch nicht relevant.

Mit gespitzten Lippen (dem sog. „lipping“ oder „pucking“), ähnlich wie beim Pfeifen, soll nur der genannte Kanal alleine getroffen werden – der **Unterstrich** unter der Kanalnummer bedeutet „**Luft ziehen** bzw. saugen“, **ansonsten** wird in den Kanal **Luft geblasen**.

Bitte nur durch das Instrument „atmen“, zu hoher Luftdruck kann vor allem bei den hohen Tönen Probleme verursachen.

Alle **MP3-Sounds** und die notierten **Begleitakkorde** passen zum Instrument in der **Tonart „C“**, die **Symbole** für die **Melodie** sind **unabhängig von der Tonart** des Instrumentes.

The single-tone harmonica in the Richter system - "Bluesharp"

The melody tones of the "Bluesharp" starts with channel/hole 4. Channels 1-3 were originally intended for playing chords and are not relevant in this book.

*With pointed lips (the so-called "lipping" or "pucking"), similar to whistling, only the named channel should be hit alone - the **underscore** under the channel number means "**draw** or suck air", **otherwise** there is air in the channel **blown**.*

Please only "breathe" through the instrument, too high air pressure can cause problems, especially with the higher notes.

*All **MP3 sounds** and the noted **chords** fit the instrument in the **key "C"**, the **symbols for the melody** are **independent of the key** of the instrument.*

