

# Thema aus der Sinfonie Nr. 40

W.A. Mozart

1

G D7 G

TAB 5 5 2 2 2 5 5 4 0 3 3 2 5

6

Bm D Am D

TAB 5 3 2 2 0 5 5 3 2 0 5

10

G D7 G

TAB 5 2 2 2 5 5 4 0 3 3 2 5

14

Em A7 D

TAB 3 2 0 2 5 5 0 4 5 5

18

A7 D A7

5 2 5 | 3 3 | 5 2 5 | 3

22

Em Am D Em

3 3 3 | 5 5 | 5 0 2 | 3

26

G Am G D G

5 4 5 4 5 | 0 3 0 | 5 4 | 5

30

5

# Die Mandoline / the Mandolin

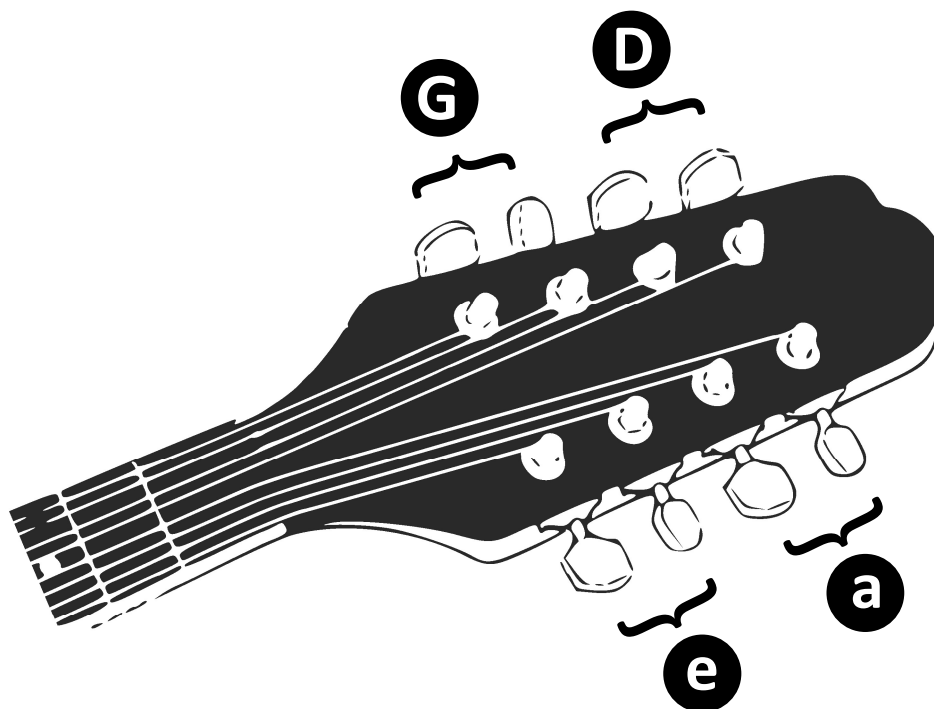
Die Mandoline ist seit dem 17. Jahrhundert bekannt und gehört zur Familie der Lauteninstrumente. Die klassische Mandoline ist die „Neapolitanische“ oder „Rundmandoline“ mit einem tropfenförmigen Korpus und einem gewölbten Muschelboden. Es gibt aber auch Flachmandolinen, die sich aus dem traditionellen Geigenbau entwickelten. Diese Instrumente besitzen oft eine nur leicht gewölbte Decke (Archtop). Anfang des 20. Jahrhunderts entstanden verschieden Korpusarten der Flachmandoline in den Vereinigten Staaten mit Schalllöchern in „F-Form“, einem Korpuseinschnitt (Cutaway) und einer Korpusschnecke.

Die Mandoline ist vielseitig einsetzbar und fand im Laufe der Zeit in fast jeder Musikrichtung ihren Platz. Auch als Begleitinstrument wie die Gitarre oder die Ukulele erfreut sie sich größter Beliebtheit.

*The mandolin has been known since the 17th century and belongs to the family of lute instruments. The classic mandolin is the „Neapolitan“ with a drop-shaped body and a domed shell bottom. But there are also flat mandolins, which developed from traditional violin making. These instruments often have a Archtop. At the beginning of the 20th century, various types of flatmandolin carcasses were created in the United States, with „F-shaped“ sound holes, a carved cut (cutaway) and a carcass snail.*

*The mandolin is versatile and found in the course of time in almost every genre their place. Also, as an accompanying instrument such as the guitar or the ukulele, it enjoys great popularity.*

## Stimmung / tuning



# Tabulaturerklärung / explanation of the tab

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> 1/16 Note - 4 Töne pro Schlag<br/>1/16 note - 4 notes per beat</p>                          | <p><b>7</b> halbe Note - 2 Schläge lang<br/>half note - 2 beats long</p>   |
| <p><b>2</b> 1/4 Note - 1 Ton pro Schlag<br/>1/4 note - 1 note per beat</p>                              | <p><b>8</b> 1/1 Pause - ein Takt lang<br/>1/1 rest - one bar long</p>      |
| <p><b>3</b> 1/8 Noten - 2 Töne pro Schlag<br/>1/8 notes - 2 notes per beat</p>                          | <p><b>9</b> 1/2 Pause - 2 Schläge lang<br/>1/2 rest - 2 beats long</p>     |
| <p><b>4</b> Taktstrich<br/>Barline</p>  | <p><b>10</b> 1/4 Pause - 1 Schlag lang<br/>1/4 rest - 1 beat long</p>      |
| <p><b>5</b> Triole - 3 Töne pro Schlag<br/>Triplet - 3 tones per beat</p>                               | <p><b>11</b> 1/8 Pause - 1/2 Schlag lang<br/>1/8 rest - 1/2 beat long</p>  |
| <p><b>6</b> „punktierter“ Notenwert - um die Hälfte länger<br/>„Dotted“ note value - longer by half</p> | <p><b>12</b> Wiederholung - Anfang / Ende<br/>Repeat - beginning / end</p> |

Die Zahlen auf den vier Linien („Doppelsaiten“) geben den Bund an, der gegriffen wird.

Erklärungen zur klassischen Notenschrift sind als Videos online zu finden.

Alle Lieder können nach Geschmack tremoliert werden. Bei mehrstimmig gesetzten Passagen entspricht der höhere Ton der Grundmelodie.

*The numbers on the four lines („double strings“) indicate the fret being gripped.*

*Explanations of classical notation can be found online as videos.*

*All songs can be tremoloed to your liking. In the case of polyphonic passages, the higher tone corresponds to the basic melody.*